

WELKOM IN DE AQUALEX CONCEPT STORE

Houd je adem in. Neem een duik. En dompel je
onder in de wondere wereld van een van de
meest essentiële en tot de verbeelding sprekende
fenomenen op aarde: water.

Deze concept store is een combinatie van
kunstgalerij, showroom en themaruimte.
Laverend doorheen de centrale cilindervormige
corridor ontdek je een continu wisselend aanbod
van kunstwerken, exclusieve designobjecten
en de nieuwste AQUALEX-ontwerpen.

Het bijzondere interieur en de bijbehorende
muziekscore maken er bovendien een immersieve
ervaring van die je geïnspireerd en met
opgefriste geest terug de wereld inloodst.

Het uiteindelijke doel? Je uitdagen om anders
naar water te kijken. En je via de AQUALEX
drinkervaring aansporen over te schakelen
op kraanwater. Zo verhoog je je drinkcomfort
en de leefbaarheid van onze planeet.

Kris Martin & Klar Prims, WATER 2025

Arena VI beweldt door Robin Vermeersch

AQUA VI REFLECTIONS

24/08/2025 - 26/03/2026

AQUA VI REFLECTIONS

7 maart 2020. Na 20 jaar erkenning in het buitenland opende S.M.A.K. zijn
deuren voor Kris Martins eerste overzichtstentoonstelling in België, getiteld
Exit. Een van de installaties uit die expo, Water, komt in augustus naar de
AQUALEX Concept Store en vormt de leidraad van deze nieuwe collectie.
Kris Martins Water is een kleur-, vorm- en textuurrijke constellatie van waterrecipiënten,
bezaaid over de vloer van het voorste deel van de galerie. Het geheel straalt speelse
fragiliteit uit en doet nadenken over de rol van water in onze huidige (en toekomstige)
wereld. Maar wie de tijd neemt, raakt ook betoverd door de fonkelende lichtreflecties
op de glazen recipiënten en op het trillende water dat erin heen en weer danst.
Vandaar het thema van deze expositie: reflections. Water weerspiegelt en zet aan
tot bespiegeling. Het is zowel glimmende oppervlakkigheid als peilloze diepte.
Meer nog: water heeft het vermogen een transcendente ervaring op te wekken.
Zoals bij Shi Zhiying, die door loutere contemplatie van de zee haar lichamelijke zelf
ontsteeg. Of bij Kiki Bosch, die zich in poolwater liet onderdompelen en zo diepere,
ongekende krachten in zichzelf ontkende. En jij? Wat doet water met jou?

Lieselot Vandecappelle
– Art Curator AQUALEX Concept Store
lieselot.vandecappelle@aqualex.eu

Nikolas Van Paemel
– Store Manager AQUALEX Concept Store
nikolas.vanpaemel@aqualex.eu

AQUALEX

AQUALEX Concept Store
Kustlaan 249
8300 Knokke-Heist
+32 499 92 92 95
knokke@aqualex.com
aqualex.com

ma: 10u-18u
di-woe: gesloten
(behalve in vakanties &
op feestdagen)
do-za: 10u-18u
zo: 11u-18u

AQUALEX
Deerlijk
Antwerpen
Gent
Brussel
Knokke-Heist
Lille
Essen



VOLG ONS

Klar Prims, Reflectory, Shi Zhiying, Payne's Gray Blue Sea No. 3, 2024

WATER, 2020
*Kris Martin (*1972, België)*
*Klaar Prims (*1973, België)*

In het S.M.A.K. nam Kris Martins installatie Water een hele zaal in beslag. Bekers, glazen, vazen, potten ... in alle mogelijke kleuren, maten, vormen en materialen, gevuld met water en aan twee kanten verspreid over de vloer. De opstelling lijkt willekeurig, maar voelt toch harmonieus aan, afgemeten en tegelijk speels. Voor de expo Reflections paste hij het werk aan de intiemere omgeving van de AQUALEX Concept Store aan. Nog een verschil: hij werkt voor deze versie samen met de Belgische glaskunstenares Klaar Prims; zij staat in voor het ontwerp van de glazen recipiënten. Maar de titel en het thema blijven identiek: water – de bron en ultieme voorwaarde van alle leven. Hoe gaan we om met water? Wat vertelt dat over onszelf? Waarom is water zo waardevol – en dreigt het niettemin een probleem te worden?



02 ICE SWIMMING, 2022
*Hannelore Vandenbussche (*1981, Peru)*

Fotograaf en storyteller Hannelore Vandenbussche presenteert een videofragment uit de eerste aflevering van haar Netflix-serie Human Playground. De hoofdfiguur is Kiki Bosch. Worstelend met trauma's uit haar verleden neemt ze haar toevlucht tot ijsduiken. De shock die ze ervaart als ze zich in het water laat glijden is uitermate pijnlijk. Maar ze zet door en geleidelijk aan accepteert haar lichaam de aanvankelijk ondraaglijke koude. Alsof haar geest de controle overneemt en haar fysieke gewaarwording overstemt. Dat schenkt haar kracht, want "als je weet hoe je de knop kunt omdraaien in één gebied van je leven, kun je het op zoveel meer toepassen."

NARCISSUS
*Kris Martin (*1972, België)*

Een oude in twee gezagen schedel die zichzelf weerspiegelt. De reflectie lijkt de schedel weer heel te maken, maar hij is wel volledig afgesloten en in zichzelf gekeerd. Dit roept uiteenlopende interpretaties op. Een dubbel(zinnig) memento mori - een oproep om over je eigen dood na te denken? De vraag of zelfreflectie wel tot inzicht leidt of louter een illusie is? De zichzelf bewonderende mensheid die zijn eigen ondergang bewerkstelligt?



07 REFLECTION / REFLACTION
*Guillaume Grando (*1978, Frankrijk)*

Guillaume is een surfer gefascineerd door het golvende, rimpelende effect van water en zijn vermogen om licht te reflecteren. Deze fascinatie mondde uit in Surface and Depth, een serie gesculpteerde canvassen van wateroppervlakken. Hier krijg je een van zijn subtielste creaties te zien: een glaspartij op een zodanige manier bewerkt dat de lichtstralen een schaduw van een golvend wateroppervlak op de muur erachter tevoorschijn toveren.

Courtesy of Forwart Gallery, Antwerp



10 BLU PROFONDO, 2022
*Marc Angeli (*1954, België)*

De magie van pure kleur. Marc Angeli capteert vage sensaties, stemmingen en mystieke ervaringen in kleinschalige, monochrome schilderijen. In Blu Profondo bouwt hij de kleur laag per laag op, gebruikmakend van natuurlijke materialen zoals witte wijn en konijnenhuidenlijm. Het resultaat is een explosie van kleurenergie en een werk dat aanzet tot bewegen, want bij elke pas opzij of naar achteren lijkt de kleur te veranderen.

Courtesy of Hilde Vandaele Gallery



06 NARCISSUS, 2025
*Charlotte Vandenbroucke (*1993, België)*

Charlotte Vandenbroucke maakt abstracte werken die dubbelzinnig aanvoelen: verleidelijk, maar evengoed leeg, donker en tegelijk licht, gewichtloos en zwaar. Die dubbelzinnigheid veroorzaakt een spanningsveld waarin kijken overgaat in voelen. Zoals in deze miroirs, zwarte spiegels gemaakt van houten panelen die zijn ingewreven met grafiet. De miroirs absorberen en weerkaatsen het licht. Ze creëren subtiële schakeringen en een warme, spirituele sfeer die aanzet tot contemplatie.

Courtesy of Dauwens Gallery, Brussels & Knokke



11 PAYNE'S GREY BLUE SEA NO. 3, 2024
*Shi Zhiying(*1979, China)*

In 2006 ervoer de Chinese kunstenares voor het eerst een staat van 'zelfverdwijning'. Uitkijkend van op een vuurtoren in San Francisco over de Stille Oceaan leek het alsof haar lichaam versmolt met de lucht en enkel haar bewustzijn communiceerde met de zee. Deze bijzondere ervaring leidde tot haar Seascapes, een verkenning van universele spiritualiteit en sindsdien het kernthema van haar kunstenaarschap.

Courtesy of Axel Vervoordt Gallery



13 REFLECTIONS
*Klaar Prims (*1973, België)*

Klaars glaswerk is te koop in de Concept Store of www.klaarprims.be



14 HAMMERSHARK & BULLSHARK, 1999
*Koen Wastijn (*1963, België)*

Koen Wastijn stelt in zijn oeuvre vaak het dier centraal en werkt ook graag met organisch dierlijk materiaal, zoals deze haaienvinnen. De vin van de stierhaai trof hij aan in Sydney. Het dier was gedood door een visser toen die twee zwemmers redde. Haaienvinnen klievend door het wateroppervlak symboliseren het gevaar en de onvoorspelbaarheid van wat zich daaronder afspeelt, door Spielberg meesterlijk uitgebuit in zijn cultfilm Jaws.

Courtesy of Galerie Zwart Huis



11 BOTTIGLIE, 2022
*Claudio Parmiggiani (*1943, Italië)*

Wat je ziet, is het vluchtige, fragiele residu van een agressieve daad. Parmiggiani plaatst objecten voor een doek en steekt dan de ruimte rondom in brand. De rook en de as slaan op het doek neer en creëren negatieve vormen van de objecten. De kunstenaar noemt het fenomeen een 'delocalazione', alsof de objecten zich verplaatsten naar het doek dat uit louter rook en roet bestaat.

Courtesy of Guy Pieters Gallery, Knokke

ARENA VI, 2025
*Robin Vermeersch (*1977, België)*

Robin Vermeersch vertrekt vaak van de wonderbaarlijke structuren uit de natuur die aan onze routineuze blik ontsnappen. Hij vergroot die uit, manipuleert ze of verwerkt ze in nieuwe beelden die zowel vreemd als vertrouwd overkomen. Hij maakte ook uitstappen naar de toegepaste kunsten en ontwierp een lijn voor zwembadbouwer Ceci n'est pas une piscine. Enkele maquettes van zijn kunstzinnige zwembadontwerpen staan uitgesteld achteraan in de zithoek.

16

