

WELKOM IN DE AQUALEX CONCEPT STORE

Houd je adem in. Neem een duik. En dompel je onder in de wondere wereld van een van de meest essentiële en tot de verbeelding sprekende fenomenen op aarde: water.

Deze concept store is een combinatie van kunstgalerij, showroom en themaruimte. Laverend doorheen de centrale cilindervormige corridor ontdek je een continu wisselend aanbod van kunstwerken, exclusieve designobjecten en de nieuwste AQUALEX-ontwerpen.

Het bijzondere interieur en de bijbehorende muziekscore maken er bovendien een immersieve ervaring van die je geïnspireerd en met opgefriste geest terug de wereld inloodst.

Het uiteindelijke doel? Je uitdagen om anders naar water te kijken. En je via de AQUALEX drinkervaring aansporen over te schakelen op kraanwater. Zo verhoog je je drinkcomfort én de leefbaarheid van onze planeet.

24 LANDSCAPES, 2000 - Paul Pfeiffer

AQUA VIII BEYOND THE SURFACE

Een oppervlak vertelt meer dan wat zich op het eerste gezicht aandient. Er is inderdaad de zichtbare laag die je bij een eerste, vluchtige blik waarneemt. Maar er is ook een andere laag – achter, onder, voorbij of beyond het oppervlak. Het oppervlak vormt daarbij een afscheiding tussen beide, maar evengoed de toegangspoort tot die andere, vaak dubbelzinnige en mysterieuze wereld. De inspiratie voor deze expo was Paul Pfeiffers 24 Landscapes uit 2000. Een verzameling vertrouwde landschappen, opgebouwd uit de klassieke drie-eenheid van strand, zee en lucht. De invalshoeken verschillen, net als de lichtinval en de kleurcombinaties, waardoor het een studie van strand-zee-lucht-landschappen lijkt. Maar zodra je beseft dat de kunstenaar de originele foto's heeft bewerkt en er iets fundamenteels uit heeft 'weggegomd', opent zich een heel andere wereld. Eén die flarden van (collectieve) herinneringen oproept, je verbeeldingsvermogen prikkelt en je met een andere gemoedstoestand het werk laat beleven.

Lieselot Vandecappelle
– Art Curator AQUALEX Concept Store
lieselot.vandecappelle@aqualex.eu

Nikolas Van Paemel
– Store Manager AQUALEX Concept Store
nikolas.vanpaemel@aqualex.eu



AQUALEX Concept Store
Kustlaan 249
8300 Knokke-Heist
+32 499 92 92 95
knokke@aqualex.eu
aqualex.eu

ma: 10u-18u
di-woe: gesloten
(behalve in vakanties &
op feestdagen)
do-za: 10u-18u
zo: 11u-18u

AQUALEX
Deerlijk
Antwerpen
Gent
Brussel
Knokke-Heist





01 KRAVICE FALLS, 2017
Thomas Nolf (*1977, BE)

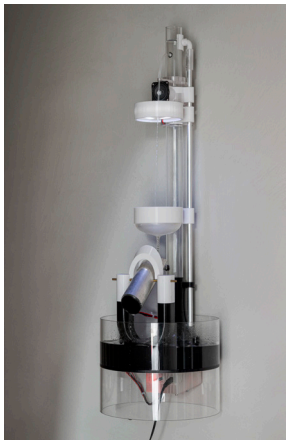
Deze video-installatie maakt deel uit van het project Peculiar Artifacts in Bosnia and Herzegovina – an imaginary exhibition uit 2017. De kunstenaar onderzoekt daarin mythevorming, meer bepaald rond de zogenaamde Bosnische piramiden en andere gecontesteerde historische sites. De installatie toont twee beelden die elkaar afwisselen, beide van de populaire Kravice-watervallen in Bosnië en Herzegovina. De foto is gemaakt met een lange sluitertijd, waardoor het geheel baadt in een deken van (kitscherige) zachtheid. Het andere beeld, het schilderij, bestelde Thomas Nolf bij een Chinese kunstfabriek. Hij liet er koeien aan toevoegen voor een bucolische toets en de twee mysterieuze stenen bollen als knipoog naar de zogenaamd hoogtechnologische werktuigen uit oude mythische beschavingen.



03 THE CROSSING, 213, 2024
Bao Vuong (*1953, IT)

Als baby ontvluchtte Bao Vuong per boot zijn geboorteland Vietnam. Dit zwarte zeegezicht maakt deel uit van een reeks over die heroïsche overtocht. Voor elke nacht creëerde hij een apart werk, als herinnering aan die ontwortelende, maar evengoed bevrijdende tocht, aan de redding van zijn familie, maar evenzeer aan de daaropvolgende ballingschap. Door de zwarte kleur en de dikke olieverflagen voel je de zwaarte, de donkerte en de woestheid van de zee, maar de lichtreflecties van de maan op de glanzende verf suggereren ook hoop.

Courtesy of Verduyn Gallery



05 A FOUNTAIN OF ETERNAL YOUTH VII, 2025
Haseeb Ahmed (*1985, USA)

Haseeb Ahmed bouwde deze futuristische, wetenschappelijk lijkende installatie met metaal, hout, kunststof, elektronica, software en stroboscopisch licht. De vloeistof in de installatie is water vermengd met groeihormoon. Vloeistof valt normaal naar beneden, maar door het schijnsel van het stroboscopische licht lijkt het omhoog te kruipen. Deze illusie verwijst naar de eeuwenoude droom van de mens om veroudering te stoppen en zelfs om te keren.

Courtesy of Harlan Levey Projects



02 PREDATED PAINTING, 2026
Charlie De Voet (*1977, BE)

Predated Painting is een randgeval. De titel vermeldt 'painting', maar het zou ook een sculptuur kunnen zijn. Charlie De Voet brengt dikke lagen olieverf aan op een canvas en bewerkt die vervolgens als ware het driedimensionaal beeldhouwmateriaal. Hij snijdt in de verf, plooit en verschuift ze of schraapt ze weg. Ook het afgebeelde balanceert tussen abstractie en figuratie. Je herkent vormen, maar die blijven vaag en ongreepbaar, alsof je ze door troebel glas of onder water bekijkt.

Courtesy of Barbé Gallery



04 5450_N°1/2026
Jean-Philippe Lagouarde (*1976, FR)

Voor dit Encre Monochrome kleurde de kunstenaar vloeipapier met inkt. Vervolgens versneed hij het papier in duizenden fijne strookjes, propte die samen en arrangeerde ze tot een ritmisch reliëf. Van ver is het een minimalistische compositie, van dichtbij een miniaturistisch schouwspel van subtiele nuances, lijnen en vlakken. De tijd speelt ook mee, want de elementen en het toeval blijven erop inwerken en veranderingen teweegbrengen.



06 MERMAID IRIS IN FRESHWATER SPRING DEVIL'S EYE, FLORIDA, 2019
Elisa Maenhout (*1997, BE)

Voor haar eerste boek, A Depth Most Would Drown in, specialiseerde Elisa Maenhout zich in onderwaterfotografie. Ze richt zich vaak op nichegemeenschappen die magische, fantasierijke elementen in hun leefwereld integreren, zoals in dit geval: mensen die zich identificeren met zeemeerminnen. Hier zie je de zeemeermin Iris rondrijven in een cenote in Florida. Het feeërieke van het onderwerp en van de figuur van de zeemeermin wordt nog versterkt door de locatie, een ondergronds waterbassin, en het bijzondere licht dat er binnendringt.



08 DISPLAY SCREEN 38, 2024
Sybren Vanoverberghe (*1996, BE)

Sybren Vanoverberghe combineert fotografie met materialen als aluminium, glas en messing. Deze foto is met UV-inkt rechtstreeks op gepolijst aluminium gedrukt. Het aluminiumpaneel benadrukt de oppervlakkigheid, want het versterkt de glans en de gladheid van het beeld en reflecteert de omgeving en de kijker. Terwijl het beeld zelf ons aanspoort om in gedachten de bladeren weg te duwen en dieper door te dringen tot wat erachter ligt.

Courtesy of Keteleer Gallery

09 PARALLEL FLOWS, 2025
Joke Raes (*1983, BE)

Parallel Flows lijkt een diptiek van een beweeglijk, koraalachtig onderwaterwezen op een donkere achtergrond. Maar als je dichterbij komt, merk je dat er van doek, verf en kleuren geen sprake is. Je kijkt immers naar een koelplaat van een koelkast. De kunstenaar manipuleerde die door de fijne metalen koelkanalen te plooiën, opzij te duwen en te verdraaien. Zo transformeerde ze een koel industrieel object tot een lichtvoetig, organisch wezen, sprankelend van kosmische energie.



SECRET GARDEN, 2025
Marco De Sanctis (*1983, IT)

De in Brussel wonende Italiaanse artiest onderzoekt het tijdsaspect van beelden: hoe ze ontstaan, veranderen en worden doorgegeven. Hij gebruikt daarvoor vaak traditionele technieken, zoals de cyanotypie. De basis van deze techniek is een katoenen doek, behandeld met een mengsel van chemische stoffen waarop je een of meerdere objecten plaatst, zoals bladeren of takken. Dat geheel stel je bloot aan het zonlicht. Het zonlicht werkt in op de chemische stoffen en lokt een reactie uit die de diepe blauwtinten tevoorschijn tovert, onderbroken door het wit van het object dat het doek van het zonlicht afdekt.

Courtesy of Dauwens Gallery



10



11 ÉCHELLE #42, 2026
Maxim Franck (*1985, BE)

Dit is het eerste kunstwerk waarin een AQUALEX-product is verwerkt, namelijk twee NOVA-flessen waaromheen een ladder is gedrapeerd. De schijnbaar plooibare ladder – het tegendeel van wat je zou verwachten en wensen – is gemaakt van verbrand en bewerkt hout. Door deze twee vertrouwde gebruiksvoorwerpen te vervormen en te combineren, ontstaat een poëtisch object, een surrealistisch ensemble ontdaan van alle functionaliteit.



13 LA FILLE DU BORD DE MER, A VOTRE SERVICES
Ann Maelfeyt (*1975, BE)

Ann Maelfeyt is een kind van de zee – une vraie fille du bord de mer. Ze groeide op aan de kust en de zee neemt dan ook een centrale plek in haar werk in. Zoals in deze drie grafische werken waarin ze met taalspel, subtiele humor en dubbelzinnigheden haar geliefde zee opvoert.

14

LA FILLE DU BORD DE MER, A VOTRE SERVICES
Ann Maelfeyt (*1975, BE)

Elf borden, allemaal met dezelfde frase: 'Je suis un bord de mer'. Maar elk bord is anders en heeft een andere visuele identiteit, net zoals de zee altijd anders is. Limited edition: elf borden, zeven edities per bord. Prijs: 180 euro per bord.



15 MOTIF D'ÉVASION, 2026
Elisabeth Herbert (*1998, BE)

Elisabeth Herbert is een textielkunstenaar. Ze spint haar eigen haren en gebruikt traditionele weeftechnieken, vaak in combinatie met onverwachte materialen. In Motif d'évasion verwerkt ze bijvoorbeeld glossy magazinepapier. Een materiaal dat doet denken aan blingbling, wegdromen en vluchtigheid, maar dat hier de basis vormt voor een handgeweven, ambachtelijk werk dat tijd, aandacht en precisie vereist. De titel verwijst naar die dubbelzinnigheid: je ontsnapt aan de realiteit via de droomwereld van een glossy magazine, maar ook door de geduldige en al je aandacht opslorpende activiteit van het weven zelf.



16 SECRET GARDEN, 2025
Marco De Sanctis (*1983, IT)

Bij een cyanotypie-afdruk weet je nooit wat je gaat krijgen. De tijd en de chemische reactie nemen deel aan het creatieproces en maken de uitkomst onvoorspelbaar. Je ziet hier vormen die op planten lijken, schaduwen ondergedompeld in een diep, intens blauw; ze komen en gaan, tekenen zich soms iets duidelijker af en vervagen dan weer. De geborduurde randen geven het werk iets tastbaars, een extra tijdsdimensie, maar ze hintten ook op de kwetsbaarheid van de geheime tuin.

Courtesy of Dauwens Gallery