

WELKOM IN DE AQUALEX CONCEPT STORE

Houd je adem in. Neem een duik. En dompel je onder in de wonderse wereld van een van de meest essentiële en tot de verbeelding sprekende fenomenen op aarde: water.

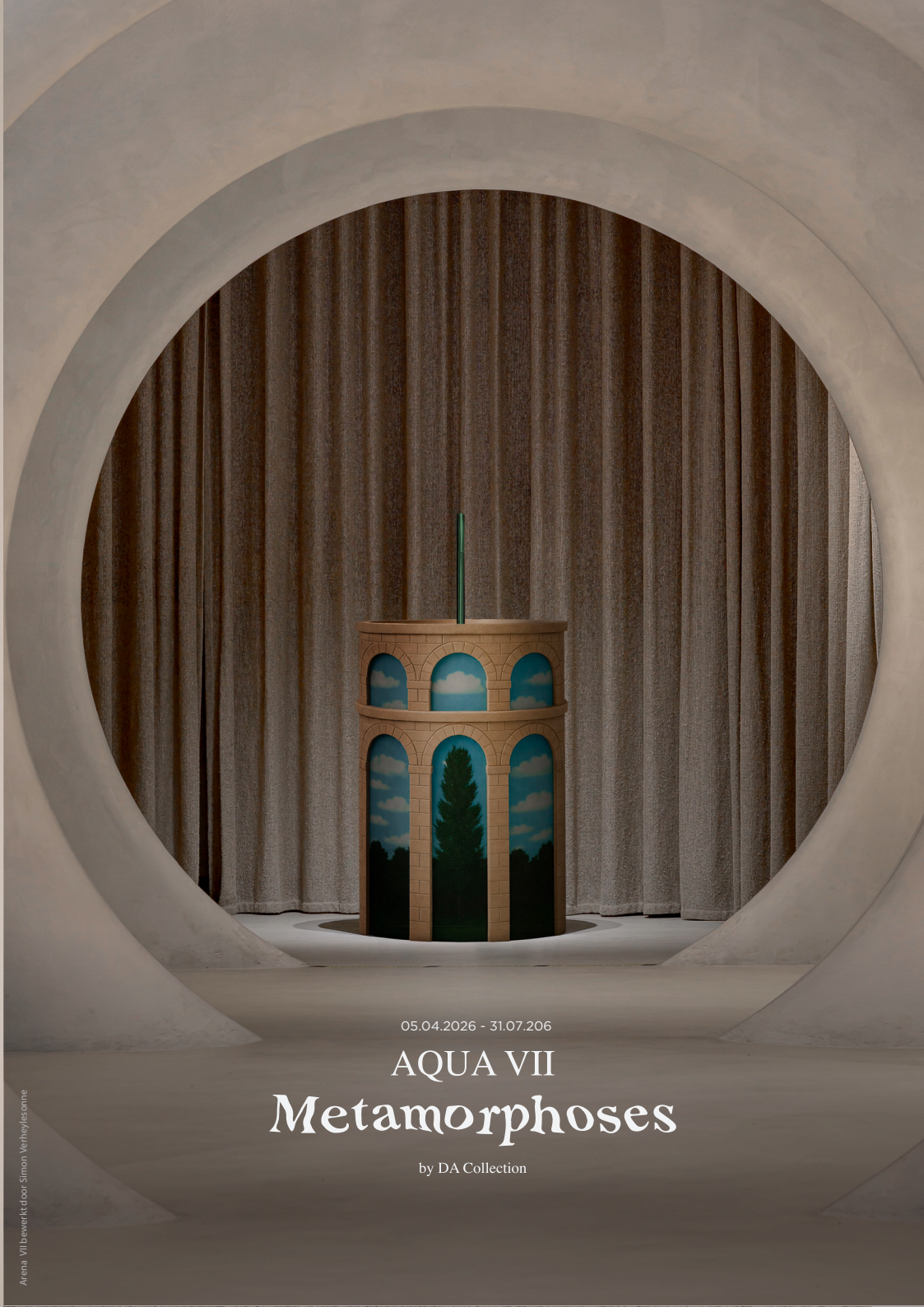
Deze concept store is een combinatie van kunstgalerij, showroom en themaruimte. Laverend doorheen de centrale cilindervormige corridor ontdek je een continu wisselend aanbod van kunstwerken, exclusieve designobjecten en de nieuwste AQUALEX-ontwerpen.

Het bijzondere interieur en de bijbehorende muziekscore maken er bovendien een immersieve ervaring van die je geïnspireerd en met opgefriste geest terug de wereld inloodst.

Het uiteindelijke doel? Je uitdagen om anders naar water te kijken. En je via de AQUALEX drinkervaring aansporen over te schakelen op kraanwater. Zo verhoog je je drinkcomfort én de leefbaarheid van onze planeet.



Simon Dejagere en Michaël Aerts



Arena: Viltbewerkt door Simon Dejagere en Michaël Aerts

05.04.2026 - 31.07.2026

AQUA VII Metamorphoses

by DA Collection



AQUA VII METAMORFOSES

Van 5 april tot 31 juli presenteert de AQUALEX Concept Store een selectie uit de DA Collection van Stijn Dejagere en Michaël Aerts. 'Omnia mutantur', schreef de Romeinse dichter Ovidius in zijn Metamorfoses. Alles verandert; de wereld is voortdurend in beweging. Maar, voegt hij eraan toe: 'nihil interit' – niets vergaat. Wat bestaat, verdwijnt niet, maar neemt telkens een andere gedaante aan, in een eindeloze keten van transformaties. Ook in de christelijke leer speelt de metamorfose een centrale rol. Denk aan het verhaal van Jezus die water in wijn verandert. Of aan Mozes, die midden in de woestijn op een rots slaat en water tevoorschijn laat komen. Sterker nog, het hoogtepunt van de eucharistieviering is wat men de transsubstantie noemt – de verandering van het wezen der dingen. 'Dit is de beker van het nieuwe en eeuwige verbond', zegt de priester, waarna de wijn in het bloed van Christus en de hostie in het lichaam van Christus verandert. De werken in deze tentoonstelling verbeelden de voortdurende gedaantewisselingen in en om ons heen. Ze tonen hoe materie, vormen en betekenissen zich telkens opnieuw reorganiseren. De selectie biedt je een mix van gevestigde waarden en nieuwkomers, van klassieke en conceptuele kunstenaars. Samen vormen ze een beeldenopera, een rijke compositie van vormelijke en betekenisvolle associaties die op elkaar inwerken en elkaar versterken.

Op Kortrijk Art Weekend van 8, 9 en 10 mei 2026 opent DA Collection zijn deuren voor het grote publiek (www.kortrijkart.be – www.dacollection.be).

Lieselot Vandecappelle
– Art Curator AQUALEX Concept Store
lieselot.vandecappelle@aqualex.eu

Nikolas Van Paemel
– Store Manager AQUALEX Concept Store
nikolas.vanpaemel@aqualex.eu



OBJET 024, 2013 van Jean Godschalk

AQUALEX

AQUALEX Concept Store
Kustlaan 249
8300 Knokke-Heist
+32 499 92 92 95
knokke@aqualex.eu
aqualex.eu

ma: 10u-18u
di-woe: gesloten
(behalve in vakanties & op feestdagen)
do-za: 10u-18u
zo: 11u-18u

AQUALEX
Deerlijk
Antwerpen
Gent
Brussel
Knokke-Heist



VOLG ONS

UNTITLED, 2019
Silvana Pestana (*1976, Perzië)

De paiche is een van de grootste zoetwatervissen ter wereld. Deze vissoort wordt tot drie meter lang, leeft in het Amazonegebied en is bekend om zijn sterke, geschubde huid. Door bronzen schubben toe te voegen transformeert de Peruviaanse kunstenaar de huid tot sculpturaal materiaal. Daarmee richt ze onze aandacht op de wonderbaarlijke esthetiek van de natuur rondom ons, maar evengoed op de fragiliteit ervan, aangezien de paiche een bedreigde diersoort is.



CHUVAR E SUOR, 2023
Gonçalo Sena (*1984, Portugal)

Een in brons gegoten sepiaschelp, getiteld 'Regen en Zweet'. Iedereen kent de sepiaschelp. Je vindt ze 's zomers op onze stranden en ze worden in kooien gehangen om vogels van kalk te voorzien en om hun snavels te scherpen. Wat minder bekend is, is dat de sepiaschelp het inwendige rugschild is van een zeekat, een inktvissoort die wereldwijd in ondiepe wateren leeft. Door het in brons te gieten komen de hiërogliefachtige patronen tot leven en kun je je verdiepen in het zwierige lijnenspel van de schelp.

PB415, 1994
Paul Bourgeois (*1941, België)

Paul Bourgeois schildert met afgedankte materialen die hij her en der verzamelt, langs spoorwegbermen en braakliggende terreinen. Hij reanimeert ze en creëert er collageachtige creaties mee, zoals dit werk op basis van papier, hout en textiel. Vaak brengt hij met behulp van perforaties een strak patroon aan op materialen en transformeert hij ze op die manier tot iets totaal anders. Merk de gelijkenissen op tussen de middelste 'tong'-vorm en Silvana Pestana's paiche.

ZONDER TITEL, 2009
Walter Swennen (*1946, België)

Bij Swennen staat het intuïtieve creatieproces centraal. Hij begint, maar weet nooit hoe hij zal eindigen – een ontdekkingstocht doorheen de mogelijkheden van de schilderkunst. Dat levert vaak speelse, associatieve werken op zonder inherente betekenis of emotie. Wat je hier ziet is een blauwe achtergrond, drie organische vormen en twee visachtige silhouetten achter een kippengaas – of verwijst de gaasstructuur naar een schubbenpatroon?



SOUVENIR: HOLIEST BLOOD, 2021
Simon Verheylesonne (*1991, België)

Een obeliskvormige zuil met daarop een houten constructie rondom een koker die het bloed van de kunstenaar bevat. Simon Verheylesonne heeft dertien versies van deze constellaties gemaakt, twaalf met zijn eigen bloed en een met het bloed van de bekendste Belgische kunstenaar (wiens identiteit nog niet bekend is). Alle elementen in deze constructie refereren aan heilighdommen; de kunstenaar verheft zo zijn eigen bloed – een organisch, zichzelf regenererend materiaal – tot mythische proporties.



ADAPTATION OF A 'PORTRAIT OF A YOUNG VENETIAN WOMAN', 2016
Tim Volckaert (*1979, België)

Eeuwen geleden liet de burgerij zich graag portretteren met een landschap op de achtergrond. Denk maar aan de Mona Lisa of de portretten van Memling. Het landschap illustreert of voegt iets toe aan het portret, maar het is eraan ondergeschikt en is er altijd duidelijk van gescheiden. Tim Volckaert haalt de scheiding weg en laat mens en landschap in elkaar overvloeien en zich met elkaar verstrengelen.



THERE COMES A TIME THAT YOU JUST CANNOT DELIVER, 2017
Tim Volckaert (*1979, België)

Tim Volckaert presenteert een menselijke zandloper in de vorm van de gekruisigde. In de zandloper bevindt zich rood zand, zand als bloed dat geleidelijk aan uit het lichaam wegloopt. De innerlijke zandverschuivingen creëren sporen in het lichaam, net als water dat rotsen uitholt, rivierbeddingen schept en canyons doet ontstaan. De mens die het landschap naar zijn hand zet, wordt zelf landschap.



ONTPLOOIING, 2026
Artur Eranosian (*1989, Armenië)

Papier – gemetamorfoseerd hout – staat als drager van ideeën symbool voor intellectueleiteit. Kunstenaars gebruiken het bijvoorbeeld om schetsen en voorstudies te maken. In Ontplooing draait de Armeens-Belgische kunstenaar de orde der dingen om: hij maakt van de drager het onderwerp van de kunst. Hij toont het veelbelovende moment waarop je de ene zijde van het papier nog kunt zien, terwijl de andere zijde zich al aan het openbaren is.

LABYRINTH & PLEASURE GARDEN, 1995-2001
Jan Vercruyse (*1948, België)

Jan Vercruyse creëerde deze tuin- en parkontwerpen in een periode waarin er veel te doen was over de zin en onzin van kunst in de publieke ruimte. Doorgaans zijn tuinontwerpen gemaakt in functie van een locatie. Deze niet; ze staan los van de realiteit. Daarom zijn het kunstwerken. Maar ze hebben wel het potentieel om realiteit te worden, zoals dat voor twee van deze ontwerpen ondertussen het geval is. Een van deze tuinen bevindt zich in Duitsland, de andere in Knokke, in het IJzerpark aan de Nieuwpoortstraat, op tien minuten wandelen van de AQUALEX Concept Store.



OBJET 024, 2023
Jean Godecharle (*1956, België)

De Brugse fotograaf Jean Godecharle maakt geen plaatjes, maar wazige, dromerige natuurbeelden. In dit geval: een minuscuul brokje natuur, uitvergroot op monumentale schaal en getransformeerd tot een mythische creatuur. Maar eigenlijk weet je niet goed waar je naar kijkt – een asteroïde, een verfrommeld stuk textiel, een door schimmels aangetast koraalrif? Die onzekerheid spooft je aan dichterbij te kijken en je te verliezen in een symfonie van grijstinten.



ZONDER TITEL, 2014
Willy De Sauter (*1938, België)

Klassieke schilders prepareerden hun doeken met een onderlaag bestaande uit een mengeling van kalk, pigment en dierlijke lijm. Willy De Sauter verheft deze voorbereidende fase tot een minimalistisch kunstwerk. Hij doet dat door lagen krijt, pigment en dierenlijm over het paneel glad te strijken tot ze glanzen. Het effect van dat gladstrijken zie je aan de licht gekartelde zijanten van het doek.



GOLDEN WAVE, 2009
Johan Creten (*1963, België)

De in Parijs wonende Vlaamse beeldhouwer Johan Creten is bekend om zijn fantasierijke, organische creaties geïnspireerd op de natuur. Hier legt hij de stormachtige beweging van een golfslag vast in een vergulde bronzen vorm. Daarmee verwerkt hij een niet-vormelijk fenomeen – vloeibare dynamiek – tot een woeste, vibrerende sculptuur.



UNTITLED #831B/Y, 2023
Jean Godecharle (*1956, België)

Jean Godecharle benadert de natuurfotografie op een heel eigen manier. Met een eenvoudige camera maakt hij wel foto's van natuurfragmenten. Maar die vormen slechts een opstap om er abstracte, mistige, sfeervolle beelden uit te puren die doen denken aan impressionistische schilderijen. De toeschouwer kan niet anders dan zijn fantasie de vrije loop te laten en de beelden naar eigen goeddunken in te vullen.



A COSMIC FILAMENT - TWO BILLION YEARS AFTER THE BIG BANG, 2005
Tomás Saraceno, A cosmic filament (*1973)

Tomás Saraceno onderzoekt de relatie tussen de mens en zijn omgeving. Gezien zijn fascinatie voor de webachtige natuur van het leven werkt hij vaak met spinnen en spinrag. Zoals ook in dit werk: een serie foto's van dauwdruppels bengelend aan spinrag tegen een blauwe hemel. Saraceno speelt hier met schalen; van micro maakt hij macro – de minuscule en vluchtige dauwdruppels doen immers denken aan het spel der planeten ver weg in het heelal.

GLETSCHER, 1950
Joseph Beuys (*1921, Duitsland)

Deze houtsne dateert uit de beginperiode van Beuys. Zijn voorkeur voor natuurlijke materialen zie je aan de structuur van het hout die hij nog zichtbaar laat. Het onderwerp van dit werk, de gletsjer, staat symbool voor de permanente cyclus en transformatie van het leven. De smeltende gletsjer laat rivieren ontstaan die uitmonden in oceanen waarvan het water verdampt en zich samenpakt tot wolken die later uitbarsten boven bergtoppen waar het zo koud is dat het regenwater bevriest en de cyclus opnieuw begint.

